

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 54»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБДОУ «Детский сад №54»

Протокол № 4 от «28»__08__2025__г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ «Детский сад №54»

Л.С Грода

« 04 » 09 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественно - эстетической направленности
для детей 5 - 7 лет
развитие театрализованной деятельности
«Волшебный театр»
1 год обучения**

Автор-составитель:

Дроздова Татьяна Викторовна
музыкальный руководитель

2025

Оглавление

I. Целевой раздел программы.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность.....	4
1.2. Новизна.....	4
2. Цель и задачи программы.....	4
3. Принципы и подходы по формированию программы.....	5
4. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет.....	6
5. Планируемый результат.....	7
6. Целевая группа и срок реализации программы.....	7
II. Содержательный раздел программы.....	9
2.1. Содержание реализации программы.....	9
2.1.1. Формы, способы, приёмы и средства реализации программы	9
2.1.2. Учебный план.....	10
2.1.3. Календарный учебный график.....	11
2.1.4. Структура занятия.....	18
2.1.5. Особенности методики проведения занятий по актёрскому мастерству.....	18
2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	20
2.3. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.....	23
2.3.1. Диагностические методики.....	23
III. Организационный раздел программы.....	24
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	24
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	24
3.3. Особенности развивающей предметно – пространственной среды....	25
3.4. Список литературы.....	26
3.5. Приложение.....	28

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Огромны воспитательные возможности театральной игры: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Письмом Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
7. Уставом учреждения.

Программа рассчитана на работу с детьми 5-7 лет. Срок реализации программы - один год.

Режим занятий:

36 часов, 1 час в неделю.

Форма организации обучения – групповая.

Количественный состав групп – 10 – 15 человек.

Актуальность программы заключается в том, что именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

1.1. Новизна

Новизной и отличительной особенностью данной программы является акцентуация на тесном контакте с родителями детей, которая проявляется не только в привлечении их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, но и проведению экскурсий по ознакомлению с театром в городские театральные студии, школу искусств, активном участии родителей в детских спектаклях, организации фестивалей, на которых демонстрируются домашние спектакли, созданные родителями.

2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Подводить детей к созданию выразительных образов в песенных и танцевальных импровизациях, в этюдах и драматизациях, инсценировании песен и расширять представление о них.
- ✓ Учить строить диалог.
- ✓ Пополнять словарный запас.
- ✓ Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- ✓ Знакомить с театральной терминологией.
- ✓ Знакомить с создателями спектакля, устройством зрительного зала и сцены.

Развивающие:

- ✓ Формировать и активизировать познавательный интерес детей.
- ✓ Формировать у детей стремление включать в самостоятельные игры песенные и танцевальные импровизации.
- ✓ Пополнять и развивать вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления, развивать музыкальный слух, чувство ритма.
- ✓ Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- ✓ Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- ✓ Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
- ✓ Развивать координацию движений, пластическую выразительность, музыкальность, двигательную активность, ловкость, подвижность.
- ✓ Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
- ✓ Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию, тренировать четкое произношение согласных в конце слова.

Воспитательные:

- ✓ Поддерживать желание детей выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада, участвовать в конкурсах и концертах на городских площадках.

- ✓ Воспитывать устойчивый интерес к музыкальной и театрально-игровой деятельности.

Основные принципы проведения театрализованной деятельности:

Успешная реализация поставленных задач по театрализованной деятельности определяет построение образовательного процесса по принципам, учитывающим уникальность дошкольного возраста детей:

- Принцип интегративности - взаимосвязь с различными видами деятельности.
- Принцип сотрудничества - взаимосвязь ребенка и педагога.
- Принцип индивидуального подхода к детям – развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук осуществляется посредством дифференцированного подхода к каждому ребенку, исходя из знаний особенностей его развития.
- Принцип систематичности и последовательности - такой порядок изучения материала, где новые знания опираются на ранее полученные.
- Принцип доступности - обучение тогда результативно, когда оно посилено и доступно проблемного обучения детям.
- Принцип проблемного обучения - дети в процессе игр, досугов, организованной деятельности сами добывают новые знания, в результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление навыков.
- Принцип компетентности педагога - воспитатель должен владеть четкими знаниями по данному вопросу, чтобы передать их детям.
- Принцип игровой подачи материала - в своей работе мы опираемся на ведущий вид деятельности - игру.

3. Принципы и подходы к формированию программы

Содержание данной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

В основу программы заложены следующие **принципы**:

- 1) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Основополагающими **подходами** к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

- системно-деятельностный подход, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей в детских видах деятельности;
- гуманитарный подход, позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности;
- культурологический подход, ставший основополагающим для организации культурных практик дошкольников.

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

4. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет

Программа ориентирована на детей от 5 до 7 лет.

<i>Характеристика детей</i>	
<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 до 7 лет</i>
Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Формируются начальные представления о видах театра и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми авторами произведений, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.	В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Музыкальнохудожественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений искусства. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

5. Планируемый результат

В ходе освоения программы ребенок:

- разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.
- знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, марионеток и др.
- имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

6. Целевая группа

Целевая группа – дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Количество участников – 10-15 человек. **Режим занятий** – 1 раз в неделю.

Форма реализации: групповые занятия, индивидуальные внутри группы.

Формы подведения итогов по программе:

- итоговые занятия;
- открытые занятия для родителей;
- показательные выступления на фестивалях, праздниках и т.д.;
- анализ мониторинга достижения детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание реализации программы

Программа является комплексной, с приоритетным направлением социально – личностного развития детей. В программе предусмотрена интеграция образовательных областей:

- *«Социально-коммуникативное развитие».* Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

- *«Познавательное развитие».* Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, о его истории, театральных профессиях и т.д.

- *«Речевое развитие».* Развивается чёткая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

- *«Художественно-эстетическое развитие».* Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

2.1.1. Формы, способы, приёмы и средства реализации программы

Формы организации занятий:

Театральные игры.

Речевые игры.

Ритмопластика.

Инсценировка песен, попевок, хороводов.

Использование различных видов театра.

Драматизация сказок.

Посещение театров.

Взаимодействие с родителями. **Способ**

организации: групповой

Методические приёмы:

Словесные: беседа, рассказ, чтение художественной литературы.

Наглядные: просмотр видеофильмов, иллюстраций.

Практические: игровой метод, метод театрализации, метод эмоциональной драматургии.

Средства для реализации программы:

1. Выступления на родительских собраниях, консультации.
2. Индивидуальная работа.
3. Использование различных видов театров.
4. Использование различных техник для раскрепощения.

2.1.2. Учебный план

Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы.

Содержание учебного плана:

1. *«Основы театральной азбуки»*. Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культура зрителя.
2. *«Театральная игра»*. Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.
3. *«Основы кукольного театра»*. Знакомство с различными видами театров: напольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный,

теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, на ложках, на стаканчиках и др.)

4. «*Театр настольный*». Знакомство с основными элементами сценического действия: внимание, воображение, память. Их роль в творчестве актёра и жизни человека. Развивать внимание, усидчивость, двигательная и интонационная имитация. Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки. Воспитывать доброжелательные отношения между детьми. Игры и упражнения на развитие внимания, зрительной и слуховой, эмоциональной и двигательной памяти, воображения и фантазии. Упражнения на чувство веры в предлагаемые обстоятельства. Этюды с предметами. Этюды на выразительность жестов, на эмоции и вежливое поведение, на подражание и органическое молчание. Упражнения на фантазирование и перемену отношения к предмету.

5. «*Театр маски*». Познакомить детей с понятием «театр маски». Развивать фантазию, творческий интерес, умение самостоятельно изготавливать театральные атрибуты и аккуратность в работе. Практика (3,93 ч.) Игры и упражнения на развитие правильной артикуляции, четкой дикции, речевого дыхания. Тренировка четкого произношения согласных в конце слова, скороговорок и стихов. Упражнения на логику речи и умение пользоваться разными интонациями.

6. «*Музыкально-драматический театр*». Познакомить детей с понятием «музыкально-драматический театр». Совершенствовать артистические навыки детей, самостоятельный поиск детьми выразительных средств (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа; импровизирование детьми в пляске, развивать мелкую моторику рук. Практика (5,87 ч.) Игры и упражнения на развитие правильной артикуляции, четкой дикции, речевого дыхания. Тренировка четкого произношения согласных в конце слова, скороговорок и стихов. Упражнения на логику речи и умение пользоваться разными интонациями. Игры и упражнения на развитие ритмических, пластических, музыкальных и коммуникативных способностей детей. Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений. Этюды на пластику животных и птиц. Тренинг координации движений, согласованности действий в команде. Развитие чувства темпо-ритма.

2.1.3. Календарный учебный график

І год обучения

№ п/п	Тема	Кол - во занятий	Часы (мин)	
			Теория	Практика

I. «Основы театральной азбуки»				
1	Беседа-диалог «Мы идём в театр» и посещение театра	2	30	30
2	Беседа с детьми «Рождение спектакля»	1	30	
3	«Удивительный мир кукол»	2	30	30
4	Беседа на тему «Театр снаружи и изнутри» (фото, иллюстрации с изображением театров)	1	30	
5	«Новые виды театров» (театр на ложках, театр на нагрудниках, на стаканчиках и т.д.)	2	30	30
6	Экскурсия в кукольный театр	1		30
7	Просмотр отрывков видео спектаклей разных видов театров.	1		30
8	«Зрительская культура»	1	30	
9	Оценка умения детей в театрально-игровой деятельности на пройденном материале.	1		30
II. «Театральная игра»				
1	Создание «Центра театрального искусства»	2	30	30
2	Игры - «Изменяю себя друзья, догадайся кто же я?», «Что мы делали не скажем, а что делали - покажем» Театральный центр пополняется словарём театральных терминов.	3	30	60
3	Мимические этюды у зеркала «Радость», «Гнев», «Грусть», «Страх» и т.д.	2		60
4	Знакомство детей со сказкой «Заюшкина избушка»:	1	30	
	распределение ролей			
5	Репетиция сказки «Заюшкина избушка»	3		90
6	Показ сказки «Заюшкина избушка»	1		30
7	Занятие-игра «Весёлые стихи читаем и слово-рифму подбираем»	2		60
8	«Веселые сочинялки».	1		30
9	Театральные игры по выбору детей.	2		60

10	Показ музыкальной сказки «В гостях у сказки» родителям	1		30
III. «Основы кукольного театра»				
1	Знакомство с ширмой	1	30	
2	Этюды - «Заяц и медведь», «Медведь и лиса» и т. д.	1		30
3	Этюды «В гости к Маше», «Собака и медведь» и др.	1		30
4	Этюды «Дед и репа», «Две мышки» и др.	1		30
5	Этюды «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой» и др.	1		30
6	Этюды «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей» и др.	1		30
7	Этюды «К нам пришёл зайчик», «Кот и петушок» и др.	1		30
8	Этюды «К нам в гости пришёл клоун», «Танец Алёнушки» и др.	1		30
9	«Забавные стихи» (обучение детей произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно),	1		30
10	Работа с реквизитом по сказке «Колосок».	1		30
IV. Театр настольный				
1	Беседа «Знакомство с настольным театром» и «Одну простую сказку хочу вам показать...» (Крылатый, мохнатый, да масляный).	1	30	
2	Основные элементы сценического действия: внимание, воображение, память. Их роль в творчестве актёра и жизни человека.	1	30	
3	«Сделаем сами своими руками маски со сказочными героями».	1		30
4	«Такое разное настроение».	1		30
5	Упражнения на чувство веры в предлагаемые обстоятельства.	1		30

6	Этюды с предметами. Этюды на выразительность жестов, на эмоции и вежливое поведение, на подражание и органическое молчание. Упражнения на фантазирование и перемену отношения к предмету.	2	30	30
7	Инсценирование сказки «Колобок»	1		30
8	Инсценирование сказки «Теремок»	1		30
9	Инсценирование сказки «Колосок»	1		30
10	Инсценирование сказки «Красная шапочка» (Ш.Перро).	1		30
V. Театр маски				
1	Беседа «Знакомство с понятием «театр маски».	1		30
2	«Попробуем измениться (мимика, жест, голос)» с показом презентации, музыкальная репетиция (песенки-попевки к рождественскому празднику Коляда).	2	30	30
3	«Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?», творческое задание: «Рассказываем и показываем знакомые сказки»	1		30
4	Тренировка четкого произношения согласных в конце слова, скороговорок и стихов.	1		30
5	Упражнения на логику речи и умение пользоваться разными интонациями	1		30
6	Инсценирование сценки «Коляда Коляда, отворай ворота»	1		30
7	«Мастерская актера» (развитие умения у детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке)	1		30
VI. Музыкально-драматический театр				
1	Беседа с показом презентации «Знакомство детей с музыкально-драматическим театром»	1	30	
2	«Поиграем в сказку» (построение диалога, используя нужные интонации)	1		30

3	«Фраза по кругу» (обучение детей строить диалоги, воспитывать терпение и выдержку).	1		30
4	«Мы-режиссеры» (обучение детей дружно и согласованно договариваться, коллективное творчество)	1	30	
5	Репетиция диалогов сказочных героев и работа с реквизитом по сказке «Кукушка»	1		30
6	Инсценирование сказки «Кукушка» и показ сказки детям старшего дошкольного возраста.	1		30
7	Инсценировка мини-этюда «Хвастливый заяц», «Глухая девочка», «Изобрази жестом», «Невоспитанный мышонок».	2	30	30
8	Инсценировка мини-этюда «Мышонок мирится с друзьями»	1		30
9	Репетиция диалогов сказочных героев по сказке «Айюга».	2		60
10	Работа с реквизитом к сказке «Айюга»	1		30
11	Инсценирование сказки «Айюга» в младшей и средней группах.	1		30

2.1.4. Структура занятия

1. Групповые занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 25 – 30 минут для детей 5-7 лет.

2. Индивидуальная работа. На индивидуальных занятиях разучивают стишки, потешки, отгадывают загадки.

2.1.5. Особенности методики проведения занятий по актёрскому мастерству Направления деятельности:

1. Театрализованные игры.
2. Рассказы воспитателя о театре.
3. Организация спектаклей.
4. Беседы-диалоги. 5. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.

6. Чтение литературы.
7. Оформление альбома о театре.
8. Показ представлений.

Методические приемы:

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала
- Театрализованные игры организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятиях.
- Словесные, настольно-печатные игры организуются как форма занятий.
- Экскурсии проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка
- Работа с семьей проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
- Изготовление поделок и рисование проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

Образовательные технологии, применяемые в программе:

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
 - игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
 - постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
 - игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
 - использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
 - цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
 - механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.
- Технология сотрудничества*** Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;

- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологии);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог, прежде всего, озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основные формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
 - Совместные спектакли
 - Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
 - Дни открытых дверей

<i>Месяц</i>	<i>Содержание образовательной работы</i>	<i>Задачи</i>
Октябрь	Оформление родительского уголка. Консультация «Посещение театра всей семьёй».	Создать у родителей интерес к театральной деятельности.
Ноябрь	Оформление родительского уголка. Консультация «Домашний театр».	Научить использовать разные виды театра в домашних условиях.

Декабрь	Оформление родительского уголка. Консультация «Театрализованная деятельность, как средство преодоления речевых нарушений».	Познакомить родителей с театрализованными играми, помогающими в преодолении речевых нарушений.
Январь	Конкурс на лучшую афишу для нашего спектакля.	Привлечь к участию в совместных с детьми выставках.
Февраль	Совместная работа с родителями над костюмами для театрального уголка.	Привлечь родителей к пополнению и обновлению театрального уголка в группе.
Март	Мастер-класс «Кукольный театр своими руками»	Рассказать о способах изготовления театра.

2.3. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребёнком дополнительной образовательной программы и влияние образовательного процесса на развитие ребёнка.

Цель мониторинга: обеспечение комплексного подхода к оценке промежуточных и итоговых результатов освоения программы для изучения оценки динамики развития творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Способы фиксации данных обследования: протоколы наблюдений.

Способы обработки результатов: обобщение результатов в таблице. Качественный анализ данных обследований.

2.3.1. Диагностические методики

«Критерии оценки театрально-игровой деятельности» по Н. Д. Сорокиной (Приложение)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально – техническое обеспечение

1. Музыкальный зал
2. Учебно-методические пособия

3. Музыкальный центр
4. Ноутбук
5. Телевизор
6. А/диски и аудиотека на съёмном носителе
7. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
8. Презентации
9. Декорации
10. Театральные костюмы
11. Маски
12. Атрибуты для игр
13. Мягкие игрушки
14. Книги со сказками
15. Ширма
16. Фотографии, картинки, иллюстрации.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

№ п/п	Автор	Наименование
1.	Сорокина Н. Ф.	«Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Рекомендовано Министерством образования РФ. М.: АРКТИ 2002
2.	Антипина А.Е.	Театрализованная деятельность в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2006.
3.	Гончарова О.В.	Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4.	Караманенко Т.Н.	Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
5.	Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С.	Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
6.	Сорокина Н. Д.	Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.
7	Толченев О.А.	Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
7	Щеткин А.В.	«Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.

3.3. Особенности развивающей предметно – пространственной среды

Обязательным условием развития творческих способностей дошкольников является самостоятельная деятельность в театрализованной деятельности.

- При оформлении театрального уголка, используется все пространство группы, и место использования материалов не должно быть замкнуто местом его расположения, т.е., используется принцип *мобильности*.

- Чтобы обеспечить развивающий характер среды необходимо выполнение принципа *сменяемости* материал.

- Важно предусмотреть и принципы: *многофункциональности, эстетичности и доступности*, всего предлагаемого материала.

Обязательными составляющими театральных уголков должны быть:

театрально-игровое оборудование:

- большая складная ширма,
- маленькая ширма для настольного театра,
- фланелеграф,
- простейшие декорации,
- стойка-вешалка для костюмов.

Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.

разные виды кукольного театра:

- театр картинок,
- театр игрушки,
- театр масок,
- пальчиковый,
- перчаточный,
- театр Би-ба-бо,
- театр марионеток,
- теневой театр фигур,
- тростевые куклы,
- куклы с живой рукой и др. **технические средства**

обучения:

- аудиозаписи музыкальных произведений,
- записи звукошумовых эффектов,
- музыкальные игрушки,
- видео-фонотеки литературных произведений.

Для развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп «Волшебных вещей»:

- *волшебные ларец*, шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);
- *волшебный колпачок* (обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;
- *волшебная дудочка* (играет – все танцуют, не могут остановиться);
- *волшебная палочка* (для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- *волшебный мешочек* (из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);
- *волшебный стаканчик* (в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);
- *волшебная маска* (превращение в любого героя, действие от его имени);
- *волшебное зеркальце* (ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии, воображения;
- *волшебная скатерть* (дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах «За столом», «Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;
- *волшебные башмачки*, тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать).

Хранителем-талисманом театрального центра, может быть кукла из любого вида театра. Это, своего рода, кукла-зазывалка.

3.4. Список литературы для педагога:

- Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
- Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / - Волгоград: Учитель, 2008.- 153с.

- Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
- Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
- Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
- Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
- Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 128 с.
- Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – АМ.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 208с. с ил.
- Сакович Н.А. Практика сказкотерапии / - СПб.: Речь, 2007.- 224с.
- Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

(Программа развития).

- Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
- Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 112с.
- Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 год.
- Ежемесячный познавательный журнал для детей «Отчего и почему» (статья «Дом, в котором живёт сказка» с.4) / главный редактор: Е.Бакурская, март 2001г.

Список литературных произведений для детей:

- А. Барто стихи

- А.Апухтина «Кузнечик»
- С. Михалков стихи
- Русские народные сказки
- К. Чуковский «Федорино – горе»
- Ш. Перро «Красная шапочка»
- Э. Успенский «Мы идем в театр»

3.5. Приложение

При анализе результативности работы по данной программе используется следующая методика:

«Критерии оценки театрально-игровой деятельности» Н. Д. Сорокина

Оценка результатов театрально-игровой деятельности оценивается по следующим направлениям:

Этюдный тренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Игры – драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнёром.
3. Способность импровизировать при создании образа.

Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой.
2. Умение управлять ею.
3. Способность импровизировать с куклой.

Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в спектаклях.
2. Умение общаться с партнёром используя куклы театра.
3. Способность создавать образ с помощью кукол театра.

Оценка знаний, умений и навыков детей			
0 - отлично	X - хорошо	У-удовл-но	Н – неудовл-но

[illegible]