

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 54»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБДОУ «Детский сад №54»

Протокол № 4 от «28»__08__2025__г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ «Детский сад №54»

____ Л.С Грода

« 04 » 09 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Волшебные салфетки»

для детей с ОВЗ и детей-инвалидов

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

воспитатель

Смирнова Е.В.

Северск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
Пояснительная записка (общая характеристика программы).	3
Цель и задачи программы.	3
Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана.	6
Планируемые результаты.	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	14
Формы аттестации	14
Оценочные материалы	14
Методические материалы.	15
Условия реализации программы.	15
Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	17
Список литературы	19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Направленность общеобразовательной программы дополнительного образования детей «Волшебные салфетки» имеет художественная направленность. Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и реализуется с Воспитанниками МБДОУ «Детский сад №54» старшего дошкольного возраста, имеющими ограниченные возможности здоровья и инвалидность.

Пояснительная записка (общая характеристика программы).

Предлагаемая Программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании, и предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Аппликация является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, ребенка формируются и развивается определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозгом, речевым центром. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. В процессе ручного труда идет развитие практического интеллекта: дети учатся анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. А салфетка, как один из видов бумаги, остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Программа кружка построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из салфеток с использованием самых разнообразных техник (салфеткокручение, бумажный комочек, торцевание).

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое, а также позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Нормативно-правовые основы разработки Программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с изменениями и дополнениями);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБДОУ «Детский сад №54» и иные локальные акты.

Актуальность Программы

Творческие способности дошкольников – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчества людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

Правильно организованный художественный труд в дошкольной образовательной организации и семье, а также использование разнообразных материалов в работе дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству, способствует активизации мелкой моторики рук, развитию мелких мышц руки, развитию воображения, фантазии, памяти, способности организовать свою деятельность (усидчивость, длительность внимания). Это, в свою очередь благоприятно скажется на успешной адаптации к школьному обучению.

Следовательно, есть все основания рассматривать данную деятельность, как важный элемент гармоничного развития детей.

Проблема развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста отражена в «Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования», где представлена в целевых ориентирах: На этапе завершения дошкольного образования у ребенка развита мелкая и крупная моторика, он подвижен, вынослив, может контролировать свои движения и управлять ими». А целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования и предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Возрастные особенности контингента воспитанников

Развитие ребенка в дошкольном возрасте имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Эти достижения дошкольника являются результатом построенного обучения. Ребенок учится ставить и достигать разные цели. Он сам может выбрать, чем ему заняться, и при этом самостоятельно определяет тему, материалы, способы действий. Все это по сути дела составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом.

В старшем дошкольном детстве (от 5 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего развития творческой деятельности ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями.

Для детей с ОВЗ характерно нарушение нормального темпа психического развития, когда отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера) отстают в своём развитии от принятых психологических норм для данного возраста, поэтому, к данному виду детей нужно уделять особое внимание.

Одним из наиболее важных принципов построения педагогического процесса с детьми с ОВЗ является принцип индивидуально - дифференцированного подхода. Он предполагает создание педагогических условий для обеспечения образовательных потребностей каждого воспитанника. Реализация этого принципа также предполагает отбор содержания, форм и

методов обучения на занятиях оригами с учетом индивидуально-типологических особенностей таких детей. Развитие тонкой моторики является важным показателем готовности ребенка к школьному обучению. Умение производить точные движения кистью и пальцами рук просто необходимо для овладения письмом. Поэтому при подготовке ребенка к школе важнее не учить его писать, а создавать условия для развития мелких мышц рук.

В продуктивной деятельности дети 6-7 лет могут конкретно представить, что они хотят сделать и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Совершенствуется и усложняется техника изготовления поделок. Дети могут передавать характерные признаки предмета: форму, пропорции, детали. Дети способны создавать поделки по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу. Дети способны воспринимать умственную задачу и находить способ ее решения, путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки. В процессе занятий развивается пространственное воображение, глазомер, способность концентрировать внимание, запоминать, начинает работать фантазия, творческий потенциал. Ребенок усваивает еще один способ выражения себя.

Дети этого возраста проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь педагога им все еще нужна.

К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста(5-7лет) имеющими ограниченные возможности здоровья и инвалидность.

Программа кружка рассчитана на 2 года 1 раза в неделю.

Длительность занятий составляет

5-6лет 20-25 минут

6-7 лет 25-30 минут

Состав группы – постоянный. Количество обучающихся: 8 -10детей

Цель и задачи программы.

Цель: развития творческих способностей и воображения через укрепление мелкой моторики пальцев рук и организацию совместного изобразительного творчества детей и взрослых.

Основные задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- формирование умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации;
- учить основным приемам в аппликационной технике «бумажная пластика» (обрывание, сминание, скатывание в трубочку); умение работать с клеем, приклеивать детали, присоединяя одну к другой;
- учить работать на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции);
- обогащение сенсорных впечатлений (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет салфетки и бумаги);

Развивающие:

- развитие ручной умелости у детей через укрепление мелкой моторики пальцев рук и организацию совместного изобразительного творчества детей и взрослых;
- развитие творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия;
- самостоятельности, творчества, индивидуальности детей;

Воспитательные:

- воспитание навыков аккуратной работы с бумагой;

- воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

Основные задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- продолжать знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами разных техник;
- обучать различным приемам работы с салфетками;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в различных техниках работы с салфетками;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Воспитательные:

- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: УЧЕБНЫЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

Календарный план

№	Раздел программы	Количество занятий								
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февр.	март	апрель	май
	Волшебная салфетка	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Всего занятий	18								
	Волшебная салфетка	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Всего занятий	18								
	Итого	36								

Учебный план

№ п/п	Содержание деятельности	Количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1 год					
1.	Нетрадиционн	6	2	4	педагогическо

	ые техники аппликации - Бумажный комочек)-				е наблюдение, диагностика
2	Нетрадиционные техники аппликации - Бумажные шарики	8	1	7	педагогическое наблюдение
3	Нетрадиционные техники аппликации - Скручивание в жгут	4	1	3	педагогическое наблюдение, диагностика
	Итого	18	4	14	
2 год					
4	Нетрадиционные техники аппликации Торцевание	6	2	4	педагогическое наблюдение, диагностика
5	Обрывная аппликация	4	1	3	педагогическое наблюдение
6	Декупаж	4	1	3	педагогическое наблюдение
7	Объемная аппликация	4	2	2	педагогическое наблюдение
8	Итого	18	4	14	педагогическое наблюдение, диагностика
	Всего	36			

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Месяц	Вид техники	Тема	Содержание художественно-эстетической деятельности
1 год			
Сентябрь	Бумажный комочек	1 Волшебная салфетка	-Вступительная беседа; -Рассказ-беседа о салфетках(представление о видах салфеток, о свойствах, применении салфеток); -Показ творческих работ, сделанных из салфеток; -Дыхательная гимнастика «Дует ветерок»
		2 Бумажный комочек	-Вступительная беседа; -Знакомство детей с новой техникой «Бумажный комочек» -Показ творческих работ, изготовленных в технике

			бумажный комочек(поделка на бумаге, объемная поделка); -Игра «Забей мяч в ворота» на развитие речевого дыхания
Октябрь	Бумажный комочек	3. Гусеница	-Загадка про гусеницу; -Рассматривание иллюстраций; -Беседа о гусеницах(форма, цвет, особенности); -Показ техники изготовления; - Самостоятельная работа; - Физминутка «Гусеница» - Анализ готовых работ.
		4. Яблоки в корзине	-Отгадывание загадок; -Беседа о яблоках; -Рассматривание картин; - Объяснение техники выполнения работы; -Изготовление поделки на бумаге; -Игра «Собери урожай»; -Анализ готовых работ;
Ноябрь	Бумажный комочек	5.Веточка рябины	-Вступительная беседа; -Словарная работа (натюрморт); -Рассматривание репродукций; -Беседа по картинам; -Объяснение техники выполнения работы; -Самостоятельная работа; -Выставка для родителей.
		6. Грибок	-Вступительная беседа; -Пальчиковая гимнастика; -Объяснение техники выполнения работы; -Самостоятельная работа; -Д/и «Съедобное-несъедобное» -Рефлексия.
Декабрь	Бумажные шарики	7. Барашек	Игровая мотивация -Беседа -Словарная работа(овчарня, отара) -Самостоятельная работа -Выставка работ
		8. Новогодний пейзаж	-Беседа по картине; -Чтение стихотворения Н.Артюховой «Белый дед»; -Беседа по изученным техникам работы с салфетками; -Самостоятельное выполнение коллективной работы детьми; -Анализ готовой работы.

Январь	Бумажные шарики	9.Морозные узоры	-Загадки о зиме; -Беседа о зиме, морозе; -Рассматривание иллюстраций морозных узоров; -Показ и объяснение техники выполнения работы; -Самостоятельная работа детей; -Выставка работ
		10. Снежные комы	-Чтение стихотворения С.Баруздин Снежинки; -Рассматривание прошлых работ «Морозные узоры»; -Физминутка; -Самостоятельная деятельность; -Украшение группы готовыми работами.
Февраль	Бумажные шарики	11.Снежинка	-Вступительная беседа; -Загадки о зиме, снежинках; -Чтение отрывка из стихотворения К.Бальмонта «..Светло-пушистая, снежинка белая...»; -Показ и объяснение выполнения работы;; -Самостоятельная деятельность; -Украшение группы готовыми работами.
		12.Синичка и снегирь	-Чтение письма -Рассматривание фотографий (иллюстраций) птиц; -Рассказ-беседа о птицах; - Физкультминутка «Птички»; - Самостоятельная работа; -Выставка и анализ работ.
Март	Бумажные шарики	13 Украшение посуды	- Загадки о посуде(тарелка, кружка); - физкультминутка «Раз, два повернись и в посуду превратись»; - самостоятельная деятельность; - анализ выполненных работ.
		14. Рыбка	- Вступительная беседа; - загадка о рыбке; - физкультминутка «Рыбка»; - объяснение и показ новой техники работы; - самостоятельная работа; - выставка готовых работ.
Апрель	Скручивание в жгут	15. Веточка мимозы	-Вступительная беседа; -Чтение стихотворения Н.Саконской «Разговор о маме»; -Рассматривание иллюстраций мимозы; -Физминутка «Наши алые цветки»; -Самостоятельная работа; -Выставка открыток

		16 Улитка	-Загадка про улитку; -Рассматривание улитки; -Пальчиковая игра; -Самостоятельная деятельность детей; - Загадки о техниках выполнения работ, пройденных за год, выставка работ.
Май	Скручивание в жгут	17. Весенний пейзаж	- Вступительная беседа; - рассматривание весенних пейзажей. - загадывание загадок про весенние цветы Прослушивание классической музыки
		18. Волшебные цветы	- Вступительная беседа; - выполнение заданий, приготовленных феей; - физкультминутка «Мы волшебные цветочки»; - изготовление цветка; - игра «Каким что бывает?»; загадки о техниках выполнения работ, пройденных за год.

2 год			
Сентябрь	Торцевание	1.Кактус	-Беседа о комнатных растениях; -Загадки; -Словарная работа(кактус); -Чтение стихотворения Н.Шайбаковой «Кактус» -Самостоятельная работа; -Анализ выполненных работ.
		2.Ёлочка	-Загадки; -Беседа о Ёлках; -Физминутка «Лес, в нем ель растет большая»; -Самостоятельная деятельность детей; -Выставка работ «Еловый лес»
Октябрь	Торцевание	3.Ёжик	-Вступительная беседа; -Загадка о Ёжике; -Физкультминутка Ёжик; -Словарная работа(торцевание); -Объяснение и показ новой техники работы; - Самостоятельная работа; -Выставка готовых работ.
		4.Открытка Кораблик	-Чтение стихотворения «Наша армия родная»; -Беседа о приближающемся празднике; -Физкультминутка; - Самостоятельная работа; -Анализ готовых работ.
Ноябрь	Торцевание	5.Декорация для книжного уголка	-Загадки на тему почта; -Беседа о почте; -Стихотворение «Под праздники больше на почте работы»; -Украшение конвертов; - С/р игра

			«Почта».
		6.Витаминная тарелка	-Вступительная беседа; -Загадки о фруктах; -Беседа о витаминах; -Физминутка «Пейте все томатный сок» - Самостоятельная деятельность; -Анализ готовой работы.
Декабрь	Обрывная аппликация	7.«Конфета»	-Беседа о встрече нового года -Рассматривание иллюстраций по теме; -Показ и объяснение техники выполнения работы; -Самостоятельная работа детей; -Выставка работ
		8. Декорирование кормушки для птиц	-Загадки; -Беседа о птицах; -Физкультминутка «Птички-невелички»; -Упражнение «Составь узор»; -Самостоятельная работа; -Беседа о бережном отношении к природе.
Январь	Обрывная аппликация	9.«Снеговик»	-Загадки; -Беседа о зиме -Физкультминутка «Снеговик»; -Упражнение «Составь узор»; -Самостоятельная работа; -Беседа о бережном отношении к природе.
		10.Светофор	-Вступительная беседа; -Рассматривание плаката по правилам перехода дороги; -Словарная работа (пешеходы); -Чтение стихотворений о правилах дорожного движения; -Знакомство со светофором; -Самостоятельная деятельность детей; -Анализ проделанной работы.
Февраль	Декупаж	11. Медали Защитникам	-Вступительная беседа; -Рассматривание иллюстраций военной тематики; -Показ и объяснение техники выполнения медали; -Самостоятельная работа; -Выставка готовых работ.
		12.Натюрморт	-Вступительная беседа; -Чтение стихотворения «Натюрморт»; -Составление письма-ответа Буратино; -Беседа-рассказ о жанре натюрморт; -Физкультминутка «Буратино» -Самостоятельная деятельность;

Март	Декупаж	13.Украшение разделочной доски	-Беседа о наступающем празднике; -Чтение стихотворения о маме; -Физкультминутка «Мамам дружно помогаем»; -Рассказ-беседа о технике «Декупаж»; -Показ и объяснение техники выполнения работы; - Самостоятельная работа; -Анализ готовых работ.
		14.Украшение чайного сервиза	-Загадки о чайном сервизе (чайник, чашка, блюдец); -Словарная работа(донышко); --Физкультминутка «Раз, два повернись и в посуду превратись»; -Самостоятельная деятельность; -Анализ выполненных работ.
Апрель	Объемная аппликация	15.Волшебные цветы	-Вступительная беседа; -Выполнение заданий, приготовленных феей; -Физкультминутка «Мы волшебные цветочки» -Выполнение цветка; -Игра «Каким что бывает?»; - Самостоятельная деятельность детей;
		16.Пасха	-Беседа-рассказ о пасхе; -Стихотворение К.Фофанова «Пасха» -Словарная работа (крашенки, писанки); -Украшение яиц;
Май	Объемная аппликация	17.Открытка к Победы Гвоздики Дню	-Вступительная беседа; -Стихотворения о Дне Победы; -Беседа о подвиге ветеранов; -Показ и объяснение выполнения работы; -Самостоятельная деятельность детей;
		18.Одуванчики	-Загадка об одуванчике; -Психогимнастика «Одуванчики»; -Стихотворение В.Викторова «Цветок»; -Физкультминутка «Одуванчик» - Загадки о техниках выполнения работ, пройденных за год, выставка работ.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия проводятся в изостудии детского сада во второй половине дня. Время работы сочетается с кратковременным отдыхом (проведение физкультминуток, зрительной и пальчиковой гимнастики). Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

Занятия проходят в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается). Срок реализации программы 14 месяцев Ожидаемые результаты работы:

Решение задач данной программы поможет детям овладеть основными приемами в технике «бумажная пластика»: разрывать и сминать салфетку, согласовывать свои усилия и действия, передавать образ предмета, явления окружающего мира. Освоению навыков работы с клеем, и самое главное разовьют умелость рук, мелкую моторику, когда движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются.

Итогом в реализации программы является выставки детских работ в детском саду.

Структура занятия:

- 1.Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
2. Аппликационная деятельность с использованием показа способов действий и обсуждением создания сюжета
- 3.Динамическая пауза.
- 4.Совместный анализ выполненной работы

1. **Ознакомление со свойствами бумаги, структурой, способами отрывания и скатывания** - отрывание кусочков бумаги 1 или 2-х цветов, наклеивание их на основу (создание мозаичного фона); создание композиции из бумажных заготовок; скатывание комочков одного цвета, изготовление объемных деталей. Композиция: «Гроздь винограда (рябины)».
2. **Ознакомление со способом скатывания кусочков бумажной салфетки** - показ приемов работы с бумажными салфетками разной формы (квадраты, треугольники); выполнение облаков, листьев, снега, цветов; выбор сюжета, подбор цветовой гаммы; скатывание комочков из квадратиков и размещение их по нарисованному силуэту; оформление работы. Композиция: «Цветы».
3. **Ознакомление с различными способами изготовления бумажного фона** - изготовление сложного мозаичного фона путем заполнения листа рваными кусочками бумаги 2-х и более цветов; изготовление простого насыпного фона, состоящего из мелких квадратиков бумаги одного или нескольких тонов; показ способов заполнения фона для создания картин; окончательное оформление картины. Композиция: «Картина».
4. **Ознакомление со способом изготовления витых бумажных спиралей** - самостоятельное нарезание полосок бумаги из целого листа; изготовление из этих полосок витых спиралей; использование готовых витых спиралей для оформления поделок, игрушек; оформление витыми бумажными спиралями кроны дерева; подбор цвета кроны (осеннее/весеннее) и изготовление дерева. Композиция: «Дерево».
5. **Ознакомление со способом изготовления бумажных воздушных петель** - рассматривание готовых работ; изготовление бумажных петель из предварительно отрезанных полосок бумаги; рассматривание новогодних открыток с изображением ветки елочки с игрушками; изготовление оперения птиц из петель (наклеивание от хвоста к голове); оформление туловища птицы. Композиции: «Новогодняя открытка, «Птица».
6. **Ознакомление со способом изготовления колпачков конической формы** - изготовление конусов из круга путем разрезания по радиусу; рассматривание игрушек, сделанных из конуса; выбор сюжета поделки для каждого ребенка; изготовление деталей для украшения колпачка, создания образа; оформление готовой игрушки. Композиция: «Игрушка».
7. **Ознакомление со способом изготовления объемных конструкций из пластичной полосы** - рассматривание различных вариантов использования полосы: орнамент, сказочные, звери, птицы, цветы; изготовление разных элементов и наклеивание их торцом; выбор композиции и цветовой гаммы орнамента; изготовление деталей и наклеивание их на основу; оформление готовой работы. Композиция: «Орнамент».
8. **Подготовка работ к выставке.**

Планируемые результаты освоения

В соответствии с поставленными целями и задачами Программы, после освоения содержания дети научатся **1 года обучения**:

- Будут уметь пользоваться художественными материалами по назначению;
- самостоятельно умеют изготавливать материалы для аппликации (комочки из бумажных салфеток);
- будут уметь составлять предметы по образцу и дополнять свою работу элементами по собственному желанию;
- будут уметь составлять простые сюжеты методом нетрадиционной техники (комочками бумажных салфеток);
- развивают мелкую моторику и зрительно-моторную координацию.
- ориентироваться на листе бумаги;
- уметь намечать линии;
- тщательно и аккуратно разглаживать линии сгиба;
- добиваться конечного результата;

В соответствии с поставленными целями и задачами Программы, после освоения содержания дети научатся **2 года обучения**:

- следовать устным инструкциям, а также самостоятельно создавать изделия, выполненными в различных техниках работы с салфетками;
- самостоятельно изготовить изделия из салфеток и бумаги;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в различных техниках работы с салфетками;
- будут знать основные геометрические понятия: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- уметь украсить свою поделку, добавлять недостающие детали (глаза, усы, и т.п.);
- добиваться конечного результата;
- самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников;
- развитие самоконтроля и самооценки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Формы аттестации

Проверка результатов промежуточной аттестации проходит в форме открытого занятия, выставки детских работ.

Критериями оценки усвоения знаний и умений по программе являются следующие показатели:

1 год обучения:

Высокий уровень освоения программы (14-11 баллов):

Ребенок знает специальные термины, необходимые для выполнения творческих работ. Выделяет части предмета, определяет их форму. Самостоятельно выкладывает из элементов изображение предмета. Умеет различать элементы в соответствии с величиной, цветом. Ориентируется на плоскости. Знает правила работы с клеем ПВА при наклеивании деталей из бумажных салфеток, работает аккуратно. Узнает и эмоционально реагирует на рассмотренные репродукции картин художников.

Средний уровень освоения программы (10-5 баллов):

Ребенок путает специальные термины, необходимые для выполнения творческих работ. Ребенок допускает ошибки при выделении частей предмета, определении их формы. Выкладывает изображение предмета при помощи взрослого. Ошибается в различении элементов по величине, цвету.

Не достаточно хорошо ориентируется на плоскости. Знает правила работы с клеем ПВА при наклеивании деталей из бумажных салфеток, но работает не достаточно аккуратно. Узнает частично и эмоционально реагирует на рассмотренные репродукции картин художников.

Низкий уровень освоения программы (4-0 баллов):

Ребенок не знает специальные термины, необходимые для выполнения творческих работ. Ребенок не умеет выделять части целого предмета. Не может выложить изображение предмета. Не умеет дифференцировать величину и цвет элементов. Не ориентируется на плоскости. Не знает правила работы с клеем ПВА при наклеивании деталей из бумажных салфеток, работает неаккуратно. Не узнает и эмоционально не реагирует на рассмотренные репродукции картин художников.

2 год обучения:

Высокий уровень освоения программы (14-11 баллов):

Ребенок знает специальные термины, необходимые для выполнения творческих работ. Выделяет части предмета, определяет их форму, прочность, количество (без счета), расположение. Самостоятельно выкладывает из элементов изображение предмета. Умеет различать, ритмично чередовать, сочетать элементы в соответствии с величиной, цветом. Ориентируется на плоскости и в пространстве. Знает правила работы с клеем ПВА, клей-карандашом, пластилином как основой для торцевания при наклеивании (закреплении) деталей из бумажных салфеток, работает аккуратно. Узнает и эмоционально реагирует на рассмотренные репродукции картин художников, фотоизображения памятников.

Средний уровень освоения программы (10-5 баллов):

Ребенок путает специальные термины, необходимые для выполнения творческих работ. Ребенок допускает ошибки при выделении частей предмета, определении их формы, прочности, количества (без счета), расположения. Выкладывает изображение предмета при помощи взрослого. Ошибается в различении, ритмичном чередовании, сочетании элементов по величине, цвету. Не достаточно хорошо ориентируется на плоскости и/или в пространстве. Знает правила работы с клеем ПВА, клей-карандашом и пластилином как основой для торцевания при наклеивании (закреплении) деталей из бумажных салфеток, но работает не достаточно аккуратно. Узнает частично и эмоционально реагирует на рассмотренные репродукции картин художников, фотоизображения памятников.

Низкий уровень освоения программы (4-0 баллов):

Ребенок не знает специальные термины, необходимые для выполнения творческих работ. Ребенок не умеет выделять части целого предмета, определять их форму, прочность, количество (без счета), расположение. Не может выложить изображение предмета. Не умеет дифференцировать, чередовать и сочетать элементы по величине и цвету. Не ориентируется на плоскости и/или в пространстве. Не знает правила работы с клеем ПВА, клей-карандашом и пластилином как основой для торцевания при наклеивании (закреплении) деталей из бумажных салфеток, работает неаккуратно. Не узнает и эмоционально не реагирует на рассмотренные репродукции картин художников, фотоизображения памятников.

Методические материалы. Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:
 - оформление кабинета должно соответствовать содержанию программы, - чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета; - фузкультпаузы.
2. Организационное обеспечение:
 - кабинет, содержащий ученические столы;
 - стол педагога;
 - доска;
 - выставочный комплекс; - уголок по охране труда.
- 3 Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты; - развивающие и диагностические процедуры: тесты, дидактические и психологические игры, кроссворды;
- дидактические материалы;
- зрительный ряд: видеофильмы, фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы, слайды;
- литературный ряд: стихи, легенды, высказывания;
- музыкальный ряд: аудиокассеты и диски с подбором мелодии соответствующих темам занятий

и способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- цветную бумагу,
- салфетки,
- картон белый и цветной,
- клей (наилучшим является клей ПВА),
- Инструменты: ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея,
- Инструкционные карты и схемы изготовления поделок,
- Инструкционные карты сборки изделий,
- Образцы изделий,
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

Условия реализации программы.

3. Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умение создавать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников; - постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

Методы:

- информационно-рецептивный метод- ознакомление с предметами, которые предстоит изобразить;
- репродуктивный метод, когда дети упражняются в различении форм, цветов предметов.
- словесный метод;
- наглядный метод;
- практический метод;
- метод проблемного обучения.

Приёмы:

- обследование предмета, его непосредственное восприятие;
- рассматривание иллюстраций, картинок;
- использование и анализ образца;
- показ способов выкладывания и наклеивания;
- объяснение;
- вопросы детям;
- использование художественного слова;
- экскурсии, целевые прогулки;
- анализ детских работ;
- просмотр мультимедиа презентаций;

- индивидуальная работа с детьми;
- дидактические игры;
- поощрение детской инициативы.

Формы организации учебной деятельности:

- групповая
- индивидуальная
- выставка работ
- творческая мастерская

Приемы организации учебной деятельности:

- свобода выбора
- формирование взглядов (пример, дискуссия)
- организация деятельности (стимулирование и коррекция)

Технологии обучения

- игровая технология
- технология сотрудничества
- проектная технология

Игровая технология

- игра- ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения
- игровые методы и приемы - средство побуждения, стимул к познанию
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение передается, общением она организуется, в общении она функционирует.
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому усвоению изучаемой дисциплины.
- цель игры- учебная, усвоение знаний.

Технология сотрудничества

- позиция педагога, как партнера детей, включенного в их деятельность
- уникальность партнеров и их равенство друг другу, ориентация каждого на понимание, взаимное дополнение позиций участников совместной деятельности.
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге -фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными.

Проектная технология

- развитие свободной, творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды
- особые функции взрослого, побуждающего ребенка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к возникновению, включение ребенка в обсуждение путем решения поставленной проблемы
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы.
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально-творческая деятельность

Формы организации обучения

- совместная деятельность педагога и детей;
- работа по образцу;
- работа по наглядным схемам.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Реализация Программы предусматривает взаимодействие ДОО с родителями (законными представителями) воспитанников в целях обеспечения следующих психолого-педагогических условий:

- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность;

- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Основополагающая идея - построение взаимодействия с семьями воспитанников на основе гуманитарно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей (законных представителей) на уважение и понимание; на участие в жизни МАДОУ; на удовлетворение потребительских запросов в сфере оказания образовательных услуг (дополнительное образование воспитанников).

Задачи взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников:

- изучение степени удовлетворённости родителей (законных представителей) жизнедеятельностью ДОУ, качеством предоставляемых образовательных услуг (дополнительное образование воспитанников);
- изучение спроса родителей (законных представителей) на предмет потребности в предоставлении образовательных услуг (дополнительное образование воспитанников);
- изучение отношения родителей (законных представителей) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации образовательной деятельности воспитанников по направлению художественно-эстетического развития;
- знакомство родителей (законных представителей) с лучшим опытом воспитания и обучения детей дошкольного возраста в ДОУ и семье, раскрывающим средства, формы и методы художественно - эстетического развития ребёнка;
- взаимoinформирование об актуальных задачах воспитания и обучения детей, о возможностях ДОУ и семьи в решении задач музыкального развития ребёнка; о ходе и результатах образовательной деятельности (дополнительное образование воспитанников);
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с детьми и педагогами мероприятиях, организуемых в ДОУ, а также на муниципальном, региональном и федеральном уровне.

Основные формы взаимодействия с семьями воспитанников ДОУ	
Изучение мнения родительской общественности	- Организованные собрания (встречи-знакомства); - анкетирование (анкеты, опросы); - личный приём (в часы, отведённые для консультирования).
Информирование родителей (законных представителей) о ходе и результатах образовательной деятельности; взаимoinформирование родительской общественности и педагогов	- Дни открытых дверей; - индивидуальные и групповые консультации; - родительские собрания (с приглашением педагогов руководителей занятий по дополнительному образованию воспитанников); - оформление информационных стендов, - информирование посредством официального сайта ДОУ в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; - рекламные кампании, акции.

Поддержка, образование родителей (законных представителей)	- организация методических мероприятий для родителей (законных представителей): формирование и поддержка положительной самооценки детей, уверенности в собственных возможностях и способностях; использование в обучении детей адекватных возрасту и индивидуальным особенностям форм и методов работы с детьми; построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития; поддержка взрослыми инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности и др.; - размещение познавательной информации на стендах, на страницах официального сайта МБДОУ в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
--	--

Список литературы

1. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004. – с.95
2. Гришина Н.Н, Анистратова А.А. Поделки из кусочков бумаги – М., Оникс, 2009 – с.110
3. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток: Средняя, старшая, подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2010 -176 с. (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
4. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО студии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – с.192
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (образовательная область «Художественное творчество»): учебно-методическое пособие М.: ИД «Цветной мир», 2011. -208 с., переизд. дораб. и доп.
6. Петрова И. М. «Объемная аппликация». Санкт-Петербург «Детство –Пресс», 2007 – с.112
7. «Все о декупаже: технике и изделия» //под ред. М. Лупато, изд. «Ниоло – Пресс». 2006-с.137