

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 54»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБДОУ «Детский сад №54»

Протокол №1 от «29» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ «Детский сад №54»

Л.С Грода

« 02 » 09 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по музыкальному воспитанию детей

«ТОП – ХЛОП, МАЛЫШИ»

для детей 2 - 3 лет

Уровень: базовый

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Музыкальный руководитель

Рожественская Е.А.

Северск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Цель и задачи программы.....	3
1.3 Содержание программы.....	3
1.4 Планируемые результаты.....	6

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации.....	7
2.2 Оценочные материалы.....	7
2.3 Методические материалы.....	8
2.4 Условия реализации программы.....	9
2.5 Календарный учебный график.....	9
Список литературы.....	10

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

*«Музыкальное воспитание –
это не воспитание музыканта,
а, прежде всего, воспитание человека»
В.А. Сухомлинский*

Основная идея дополнительной общеобразовательной программы по музыкальному воспитанию детей младшего дошкольного возраста «Топ – хлоп, малыши» – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Методологическая основа программы построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей. В программе отсутствует жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

При разработке программы учитывались лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.).

Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и на научном положении Л.С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей детей.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – создание оптимальных условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания детьми

произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализации самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- ✓ Охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе формировать основы здорового образа жизни;
- ✓ Формировать общую культуру личности детей, развивать их социальные, нравственные, эстетические качества;
- ✓ Формировать основы музыкальной культуры детей;
- ✓ Создавать благоприятные условия для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

Возраст детей. Программа предусматривает обучение детей 2-3 лет.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 года обучения

Формы и режим занятий: Ведущей формой организации является групповая.

Наполняемость групп – 8 -10 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Длительность занятий составляет 2-3 лет 15 минут.

1.3 Содержание программы

Комплексно-тематическое планирование:

Вид деятельности	Ценностно-целевые ориентиры	Основные задачи
1. Слушание музыки	Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия музыки.	- Развивать интерес к песням и сказкам, движению под музыку. - Учить различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон. - Учить различать звуки по высоте.
2. Пение	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры. Развитие компонентов музыкального слуха.	- Вызывать активность детей при подпевании и пении. - Учить внимательно слушать песни. - Постепенно приучать к сольному пению.

3. Музыкально-ритмические движения	Становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.	- Учить воспроизводить движения взрослых. - Совершенствовать умения ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу и в рассыпную. - Учить передавать художественные образы через движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Развитие исполнительского творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности.	- Способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс:

1. Слушание музыки

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
«Прогулка» муз. Волкова «Колыбельная» муз. Назаровой Русская народная плясовая	«Осенний ветерок» муз. Гречанинова «Колыбельная» муз. Назаровой	«Дождик» муз. Любарского «Марш» муз. Парлова	«Медведь» муз. Ребикова «Вальс Лисы» муз. Колодуба «Полька» муз. Штальбаум

январь	февраль	март	апрель	май
«Лошадка» муз. Симанского Плясовая (р.н.м.) «Полянка» (р.н.м.)	«Полька» муз. Бетман «Шалун» муз. Бера	«Капризуля» муз. Волкова «Марш» муз. Тиличевой «Колыбельная» муз. Назаровой	«Резвушка» муз. Волкова «Воробей» муз. Рубаха «Марш» муз. Парлова	«Мишка пришел в гости» муз. Раухвергера «Курочка» муз. Любарского «Лошадка» муз. Симанского

2. Пение

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
«Петушок» русская народная песня «Ладушки» русская народная песня	«Где же наши ручки» муз. Ломовой «Собачка» муз. Раухвергер «Птичка» муз. Раухвергер	«Осень» муз. Кишко сл. Плакиды «Зайка» р.н.п. «Кошка» муз. Александрова	«Елочка» муз. Бахутовой «Дед Мороз» муз. Филиппенко «Елка» муз. Попатенко

		сл. Френкель	«Елочка» Красева	муз.
--	--	--------------	---------------------	------

январь	февраль	март	апрель	май
«Самолет» муз. Тиличевой сл. Найденовой «Баю - баю» муз. Красева «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской «Машенька» муз. Невельштейн	«Зайка» муз. Красева «Маме песенку пою» муз. Попатенко «Маша и каша» муз. Тиличевой	«Я иду с цветами» муз. Тиличевой «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской «Игра с лошадкой» муз. Кишко сл. Кукловской	«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой сл. Каргановой «Кап – кап» муз. Финкильштейн	«Поезд» муз. Метлова «Машина» муз. Попатенко сл. Найденовой «Цыплята» муз. Филиппенко сл. Мироновой

3. Музыкально-ритмические движения

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
«Ножками затопали» муз. Раухвергера. «Птички летают» муз. Серова. «Ай-да» муз. Ильиной	«Погуляем» муз. Ломовой «Кто хочет побегать» муз. Вишкарёва «Птички летают» муз. Серова	«Марш» муз. Парлова «Кружение на шаге» муз. Аарне «Пальчики-ручки» (р.н.м.)	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского «Марш и бег» муз. Тиличевой «Сапожки» (р.н.м.)

январь	февраль	март	апрель	май
«Автомобиль» муз. Раухвергера, упражнение «Пружинка» (р.н.м.) «Галоп» (ч.н.м.)- Игра «Ловишки» муз. Гайдна	«Пляска зайчиков» муз. Филиппенко «Марш» муз. Тиличевой «Медведи» муз. Тиличевой «Зимняя пляска» муз. Старокадомского	«Упражнение с лентами» (б.н.м.) «Воробушки» (в.н.м) «Бег и подпрыгивание» муз. Ломовой «Кошка и котята» муз. Витлина	«Солнышко и дождик» муз. Раухвергера «Упражнение с лентами» (б.н.м.) «Пружинка» (р.н.м.) «Воробушки» (в.н.м)	Упражнение «Топающий шаг» (р.н.м.) «Побегали - потопали» муз. Бетховена- Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» (р.н.м.)

4. Игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и ее разновидностями	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный,	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан

		металлический)	
--	--	----------------	--

январь	февраль	март	апрель	май
Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик»	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька	Знакомство с духовым (народным) инструментом – «дудочка» и ее видами	«Угадай-ка»: колокольчик, свистулька, дудочка	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность:

Вид деятельности/ месяц	Вокально-двигательная разминка	Артикуляционная гимнастика	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактическая игра
сентябрь	«Птица и птенчики»	«Ириска»	Собачка «нюхает»	«Птенчики и птица»
октябрь	«Петушок»	«Ириска»	Собачка «нюхает»	«Большой и маленький»
ноябрь	«На чем играю?»	«Заборчик»	Собачка «радуется»	«Труба и барабан»
декабрь	«Кукла шагает, бегаёт»	«Заборчик»	Лев «рычит»	«Мышки и мишка»
январь	«Ноги – ножки»	«Обезьянки»	Лев «рычит»	«Где мои детки?»
февраль	«Тихие и громкие звоночки»	«Обезьянки»	Шепот/крик	«Курочка и цыплята»
март	«Колпачки»	«Болтушка»	Шепот/крик	«Солнышко и тучка»
апрель	«Ступеньки»	«Болтушка»	«Воздушный шарик»	«Чей домик?»
май	«Угадай-ка»	«Лошадка»	«Воздушный шарик»	«Кошка и мышки»

1.4 Планируемые результаты

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать эмоциональную вовлеченность детей в музыкальные действия. Умение различать высоту звуков (высокий – низкий). Умение узнавать знакомые мелодии. Умение двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой, выполнять простейшие танцевальные движения. Умение различать и

называть музыкальные инструменты (погремушка, бубен, колокольчик и др.)
Подпевание отдельных слов/фраз знакомых песен вместе с педагогом.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации

Проведение педагогической диагностики позволяет в процессе непрерывного наблюдения за ребенком получать достоверную информацию об уровне его развития, помогает педагогу соотносить уровень развития ребенка с требованиями программы.

Педагогическая диагностика позволяет своевременно выявлять положительную и отрицательную динамику в развитии ребенка как индивидуальности.

На основе фиксируемых результатов осуществляется действенная обратная связь в системе «педагог — родитель — ребенок», которая создает благоприятные условия для принятия адекватных мер коррекции, прогнозирования развития и саморазвития субъектов педагогического процесса.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Результаты педагогической диагностики обозначаются в специальных картах наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

2.2 Оценочные материалы

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю путем наблюдения за детьми на занятиях. В диагностике музыкальных способностей необходимо применять не только специфические (собственно музыкальные) методы, но и общепсихологический инструментарий.

Диагностика музыкальных способностей включает в себя диагностику:

- чувства темпа и ритма;
- звуковысотного чувства;
- динамического чувства;
- эмоциональной отзывчивости на музыку;

- когнитивного и мотивационного компонентов музыкально-эстетического вкуса.

Для диагностики музыкальных способностей педагог использует преимущественно игры и игровые задания. К способам диагностики можно отнести вслушивание, узнавание свойств музыкальных звуков, воспроизведение звуков с одновременным слуховым контролем в певческих интонациях, игре на детских музыкальных инструментах, выразительность ритмических движений и сопоставление их с принятыми эталонами.

2.3 Методические материалы

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Слушание музыки	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999 г. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000 г. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 3. «Праздник каждый день» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Каплунова И., Новоскольцева И. СПб.: изд-во «Композитор», 1999 г. 4. «Праздник каждый день» Каплунова И., Новоскольцева И. – комплект из 11 дисков 5. Наглядно-иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Электромusикальный инструмент «Ringway»
2. Пение	1. Е.А. Гомонова «Песни для детей от 2 лет» - Ярославль/Академия развития 2008 г. 2. А.И. Буренина «Музыкальные минутки для малышей» сборник материалов для занятий с детьми раннего возраста – СПб. «Аничков мост» 2019 г. 3. В. Лыков сборник «Народные песни детям» Москва «Советский композитор» 1987 г. 4. Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия в детском саду: ранний возраст» Волгоград «Учитель» 2012 г.
3. Музыкально-ритмические движения	1. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей от 2х лет А.И. Буренина - «Музыкальная палитра» СПб. 2012 г. 2. «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина, музыкальное приложение комплект из 4 дисков 3. «Праздник каждый день» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Каплунова И., Новоскольцева И. СПб.: изд-во «Композитор», 1999 г. 4. «Праздник каждый день» Каплунова И., Новоскольцева И. –

	комплект из 11 дисков 5. Реквизит для танцев: разноцветные платочки, цветы, ленты, салюттики, шарфики и др.
4. Игра на ДМИ	Детские музыкальные инструменты: погремушки, бубны, барабаны, колокольчики, свистульки, дудочки, бубенцы и др.

2.4 Условия реализации программы

Реализация программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

2.5 Календарный учебный график

Занятия проводятся 1 раз в неделю. В соответствии с требованиями СанПиНа длительность одного занятия составляет 10 мин.

месяц	<i>сентябрь</i>	<i>октябрь</i>	<i>ноябрь</i>	<i>декабрь</i>	<i>январь</i>	<i>февраль</i>	<i>март</i>	<i>апрель</i>	<i>май</i>
кол-во занятий	4	4	4	4	4	4	4	4	4
всего занятий	36								

Список литературы

1. «От рождения до школы» примерная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, – М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.
2. «Ладушки», «Праздник каждый день» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Каплунова И., Новоскольцева И. СПб.: изд-во «Композитор», 1999 г.
3. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей 2-3 лет А.И. Буренина «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург 2012 г.
4. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей»: В 2 ч. – М., 1997 г.
5. Радынова О.П. и др. «Музыкальное воспитание дошкольников». – М., 2000 г.
6. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985 г.
7. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка». – М., 1968 г.
8. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». – М., 1981 г.
9. «Методика музыкального воспитания в детском саду» под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1989 г.
10. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» – М., 1989 г.
11. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду». – М., 1983 г.
12. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000 г.
13. Петрушин В.И. «Развитие музыкального восприятия» // Музыкальная психология. – М., 1997 г.